జంపన శ్రీ సంస్థ వారి "మేనరికం"లో పేకేటి శివరాం, చంద్రశేఖరం.



చక్కని సాంఘికచిత్రం "పరివర్తన"

ఈ కల ఒకటిగా చేరిన విజయల అంజన జనతా వారి "పరివర్తన" చక్కని సాంఘికచిత్రం. దీని దర్శకుడు తాతినేని ప్రకాశరావు, సంభాషణలు పినిశెట్టి శ్రీరామమూర్తి, పాటలు అనిశెట్టి సుబ్బారావు వ్రాశారు. సంగీతం సమకూర్చినవారు మాస్టారు, చలపతిరావు. ఫోటోగ్రాఫర్ కమల్ ఘోష్ నిర్వహించారు.

ఆనందరావు (ఎన్. టి. రామారావు) చంద్రశేఖరంగారి దత్తపుత్రుడు. అసలు కారి అయిన చంద్రశేఖరంగారు చనిపోతూ పవిత్రాత్ముడైన ఆనందరావును తన పిల్లాడినీ రాముడయ్య (కొరహాస్వామి) కు అప్పగించి, ఆ ఆస్తిని ట్రస్టీగా కాపాడే బాధ్యత కూడా అప్పగిస్తారు. రాముడయ్య వ్యక్తిగా మంచివాడనిపించుకొంటూ, దానధర్మాలు చేస్తూ, వికారోలితా, పనివారికి పెట్టా శోషణ చేస్తూ మంచివాడనిపించుకోవడమే కాక సొంత లాభం ఆ ఆస్తి ఎవరికీ లేకుండా చేస్తాడు. ఆనందరావు పెరిగి పెద్దవాడై ఇంటికి తిరిగి వస్తాడు. రాముడయ్య అతని ఆస్తిని అతనికి అప్పగిస్తాడు. ఆనందరావు వ్యక్తిగా కొందరిపాటకులాడు. అంతలో చక్క పాటిగా ఆస్తి చేతిక్కి వచ్చాక అధికార గర్వం ఎక్కువౌతుంది. కొందర్లో రాముడయ్యపై అతనికి ఉన్నభిప్రాయం తగ్గిపోతుంది. ప్రతివాళ్ళు రాముడయ్యమంచి తనాన్నే నిరంతరమూ కీర్తిస్తూ ఉండడం సహించలేకపోతాడు. అతనికి చలపతి (రమణారెడ్డి) సిద్ధయ్య (కుటుంబరావు) పలకోదగ్గా చేరి రాముడయ్యమీద లేనిపోనివన్నీ చెప్పి ఇంకా ప్రోత్సహిస్తారు. దీనికితోడు రాముడయ్య పెట్టా మాదాలా పనివారికి ఇస్తున్న శోషణను ఆనందరావుతో చెప్పకుండా ఉన్నాడు. ఆనంద

★ పరివర్తన ★

[illegible]